Irina Lappo, UMCS

**SENIOR W TEATRZE ŻYCIA CODZIENNEGO**

**PROGRAM RAMOWY**

1. Spacery teatralne — teatry Lublina:
* Teatr im. Osterwy (otwarty w lutym 1886 roku gmach teatru według projektu Karola Kozłowskiego — najważniejszy punkt na teatralnej mapie miasta),
* Teatr Stary (najstarszy zachowany w mieście budynek teatralny, wzniesiony w 1822 roku przez Łukasza Rodakiewicza),
* Teatr im. Andersena,
* Ośrodek „Brama Grodzka” – Teatr NN(pamięć kulturową miasta – ze szczególnym uwzględnieniem żydowskich tradycji Lublina),
* Rynek Starego Miasta, gmach dawnego Kolegium Jezuickiego (w którym znajdowała się pierwsza sala teatralna w Lublinie),
* Centrum Spotkania Kultur (najbardziej nowoczesna instytucja kultury Lublina),
* Centrum Kultury na Peowiaków: netTheatre, Scena In Vitro i inne(kultywowanie tradycji lubelskiego ruchu teatru studenckiego i alternatywnego),
* **Chatka Żaka (**w latach 1965-1974 w Chatce Żaka zorganizowano dziewięć edycji festiwali Studencka Wiosna Teatralna Jednym z najważniejszych centrów życia teatru alternatywnego w Polsce Chatka Żaka stała się jednak dzięki Konfrontacjom Młodego Teatru (1976-1981). W grudniu 1981 roku lubelscy studenci (w tym również aktorzy działających w Chatce teatrów) podjęli w budynku strajk okupacyjny w proteście przeciwko wprowadzeniu stanu wojennego. Po 1989 roku znaczenie Chatki Żaka spadło, ale nadal jest ona miejscem teatralnej aktywności studentów UMCS. Od 2006 roku funkcjonuje tu Studencki Ogólnopolski Festiwal Teatralny Kontestacje).
* Gardzienice
1. Cykl wykładów i warsztatów „Senior w teatrze życia codziennego”
* Aktorska interpretacja tekstu
* Reżyserska interpretacja tekstu
* Historia teatru powszechnego:System Stanisławskiego, Teatr okrucieństwa Antoina Artauda, Teatr epicki Bertolda Brechta, Twórczość Mariny Abramowicz
* Historia teatru polskiego: Reduta Juliusza Osterwy, teatr Śmierci Tadeusza Kantora, teatr ubogi Jerzego Grotowskiego, poszukiwania teatru rytualnego
* Dzieje dramatu: tragedia antyczna, teatr elżbietański, commedia dell’arte, teatr Czechowa, „Dziady” w teatrze polskim.
* Performatyka i per formatywność
* Tradycyjne teatry wschodnie
* Teatr przekroczonych granic (4 odmiany)
* Praktyki performatywne w teatrze
* Nowy cyrk