Literatura:

Arystoteles Poetyka, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk-Łódź, 1989.

Bal, Ewa; Kosiński, Dariusz (red.): Performatyka. Terytoria, Kraków 2017;

Bal, Ewa; Świątkowska, Wanda (red.): Performans, performatywność, performer. Próby definicji i analizy krytyczne, Kraków 2013;

Bieszczad, Lilianna (red.): Zwrot performatywny w estetyce, Kraków 2013;

Borowska Małgorzata, OIKEIA PRAGMATA. Z dziejów dramatispersonae rodzinnej komedii greckiej następców Arystofanesa. Wyd. IFK UW, Warszawa 1995.

Burzyńska, Anna: Dekonstrukcja, polityka i performatyka, Kraków 2013;

Jacqueline de Romully, Tragediagrecka, Warszawa 1994.

Klucz do wszystkich zamków [rozmowa redakcyjna], „Dialog” 2007 nr 7/8;

Kocur Mirosław, Teatr antycznej Grecji. Wrocław 2001.

Kolankiewicz Leszek, Prototeatralny kult Dionizosa w świetle poszukiwań twórców teatru współczesnego, Warszawa 1998.

Kosiński, Dariusz: Nominasunt odiosa, czyli performatyki i teatrologie, „Pamiętnik Teatralny” 2015 z. 1 (253);

Kott Jan, Zjadanie bogów. Szkice o tragedii greckiej. Kraków 1986.

Limon Jerzy, Marmur przystoi Elektrze [W:] Między niebem a sceną, Gdańsk, s. 269-304.

McKenzie, Jon: Performuj albo… Od dyscypliny do performansu, przeł. Tomasz Kubikowski, Kraków 2011;

Misiewicz Janusz, Istota dramatu, Lublin 1991.

NicollAllardyce, Teatr grecki [W:] Dzieje teatru, Warszawa 1977, s. 7- 46.

Nitzsche, Narodziny tragedii z ducha muzyki.

Prudhommeau G., Czy można tragedie grecką przywrócić do życia? Przeł. Piotr Kamiński, „Dialog” 1977, nr 12.

Schechner, Richard: Performatyka: wstęp, przeł. Tomasz Kubikowski, Wrocław 2006; wersja cyfrowa: <http://www2.grotowski-institute.art.pl/files/ksiazki/performatyka.pdf>

Skwara Ewa, Historia komedii rzymskiej, Warszawa 2001.

Srebrny Stefan, Teatr grecki i polski, Warszawa 1984.

Sugiera, Małgorzata: Być jak baron Münchhausen, czyli performatywność i performatyka, „Dialog” 2012, nr 5;

Tyszka Juliusza (red.): Performance Studies: Sources and Perspectives/Performatyka: źródła i perspektywy, Poznań 2014;

Wachowski, Jacek: Performans, Gdańsk 2011.

Encyklopedia teatru: <http://encyklopediateatru.pl/>

Archiwa cyfrowe: <http://encyklopediateatru.pl/archiwa-cyfrowe>

O Grotowskim: <http://grotowski-institute.art.pl>