Teatr wyobraźni

<https://ninateka.pl/artykul/sluchowisko-teatr-wyobrazni>

<https://www.polskieradio.pl/13/53/Artykul/811319,Teatr-wyobrazni>

<https://www.polskieradio.pl/Szukaj?q=teatr%20wyobraźni>

<https://www.polskieradio.pl/357>

<https://www.polskieradio.pl/Szukaj?q=teatr%20polskiego%20radia>

Teatr zaangażowany

<http://www.teatrzaangazowany.pl/>

[**Magdalena Miecznicka**](https://www.polskieradio.pl/Magdalena-Miecznicka/Tag175462)**"Spalenie Joanny"**

Opracowanie muzyczne, adaptacja i reżyseria:**Łukasz Lewandowski**  
Realizacja akustyczna: **Andrzej Brzoska**

Obsada: **Stanisława Celińska** (Babcia), **Joanna Jeżewska** (Joanna),**Paweł Ciołkosz** (Mężczyzna w Fularze), **Kamil Pruban** (Mecenas, elegancki), **Zbigniew Konopka** (Smutny Pan), **Adam Bauman** (Urzędnik Ratusza), **Monika Pikuła** (Młoda Kobieta z Rowerem Miejskim/ Pani w Czarnych Koronkach), **Waldemar Barwiński** (Pracownik Korporacji / Powstaniec Styczniowy), **Katarzyna Herman** (Kobieta w Garsonce)

**Tytuł audycji:**[Wieczór ze słuchowiskiem](https://www.polskieradio.pl/8/433,Wieczor-ze-sluchowiskiem)

**Data emisji:**26.10.2019

**Godzina emisji:**19.00

## ["Spalenie Joanny". Słuchowisko o "dzikiej" reprywatyzacji W "Wieczorze ze słuchowiskiem" premierę miał dramatu Magdaleny Miecznickiej. "Spalenie Joanny" to sztuka ukazująca problem "dzikiej" reprywatyzacji w Warszawie, związanych z nią nieprawidłowości i absurdów, a także brutalnych metod działania oszustów i krzywdy bezbronnych lokatorów.](https://www.polskieradio.pl/8/433/Artykul/2392147,Spalenie-Joanny-Sluchowisko-o-dzikiej-reprywatyzacji" \o "\"Spalenie Joanny\". Słuchowisko o \"dzikiej\" reprywatyzacji) Zobacz więcej na temat:  [słuchowisko](https://www.polskieradio.pl/sluchowisko/Tag288) [KULTURA](https://www.polskieradio.pl/KULTURA/Tag895)

<https://www.polskieradio.pl/8/433/Artykul/2392147,Spalenie-Joanny-Sluchowisko-o-dzikiej-reprywatyzacji>

Dramat Magdaleny Miecznickiej nawiązuje do wydarzeń sprzed ośmiu lat (2001, 1 marca), czyli tragicznej śmierci Jolanty Brzeskiej, działaczki na rzecz eksmitowanych lokatorów, która sama doświadczyła eksmisji z mieszkania w kamienicy na ulicy Nabielaka w Warszawie. Jednak sztuka nie jest historią samej Jolanty Brzeskiej, choć o jej spaleniu w Lasku Kabackim bohaterowie rozmawiają. Za bohaterkę autorka obrała kobietę o podobnym imieniu, Joannę (w tej roli Joanna Jeżewska), którą spotyka podobna sytuacja.

[- Nie chciałam pisać sztuki dokumentalnej, tylko wyjść od tematu, który mnie bardzo głęboko poruszył. Bardzo przeżywałam tragedię Jolanty Brzeskiej, wydała mi ona się nieprawdopodobna, absurdalna. Chciałam napisać dramat uniwersalny – mówiła w Dwójce Magdalena Miecznicka, autorka dramatu, którego radiowa premiera odbędzie się w sobotę 26 października.](https://www.polskieradio.pl/8/3664/Artykul/2389133,Spalenie-Joanny-Uniwersalny-dramat-Magdaleny-Miecznickiej)

**Premiera 26 października**

**[[](https://www.polskieradio.pl/8/565/Galeria/2390110)](https://www.polskieradio.pl/8/565/Galeria/2390110" \o "Tak powstawało słuchowisko &#34;Spalenie Joanny&#34;)**

- W dobie dramatu publicystycznego poetyka absurdu i groteski w tej sztuce jest niespotykana, oryginalna i stanowi o wyjątkowości tego tekstu. Uważam, że jest to jeden z najciekawszych tekstów dramatycznych, jakie powstały w Polsce w ostatnich latach. Bada zjawisko nie tylko na poziomie prawa, urzędniczych decyzji, ale przede wszystkim na poziomie mentalności, która sprawiła, że taki proceder był w ogóle możliwy – powiedział prof. Jacek Kopciński.



Nagranie słuchowiska "Spalenie Joanny". Na zdjęciu od lewej: Joanna Jeżewska, Stanisława Celińska, Adam Bauman, Paweł Ciołkosz i Kamil PrubanFoto: Małgorzata Szymankiewicz/PR

[](https://www.polskieradio.pl/8/3664/Artykul/2389133,Spalenie-Joanny-Uniwersalny-dramat-Magdaleny-Miecznickiej)

**"Spalenie Joanny". Uniwersalny dramat Magdaleny Miecznickiej**

Choć tematy znane z pierwszych stron gazet wybrzmiewają w tej opowieści szczególnie mocno, "Spalenie Joanny" nie jest dramatem realistycznym, a raczej literacką przypowieścią z elementami groteski. Język, którym posługują się bohaterowie, budzi skojarzenia ze stylistyką utworów Witolda Gombrowicza i Doroty Masłowskiej, a jednocześnie w niezwykle celny sposób prezentuje aktualny przekrój społeczny współczesnej Warszawy.

Poetyka dramatu romantycznego, tragikomiczny ton sztuki, a nade wszystko powracający motyw "cofania historii" i "naprawiania krzywd" nadają całej opowieści wymiar uniwersalny, wykraczający daleko poza sprawę samej reprywatyzacji.

Zobacz więcej na temat:  [słuchowisko](https://www.polskieradio.pl/sluchowisko/Tag288) [Jolanta Brzeska](https://www.polskieradio.pl/Jolanta-Brzeska/Tag179612) [KULTURA](https://www.polskieradio.pl/KULTURA/Tag895) [TEATR](https://www.polskieradio.pl/TEATR/Tag272) [Małgorzata Szymankiewicz](https://www.polskieradio.pl/Malgorzata-Szymankiewicz/Tag173279)

\*\*ROZMOWA Z JANEM ŚPIEWAKIEM: [W Warszawie mafia spaliła Jolantę Brzeską, ukradła setki nieruchomości i nic z tego nie wyniknęło, żadnych konsekwencji. Ja mam dwadzieścia procesów i dwa wyroki. Na szczęście są prawnicy gotowi mi pomagać pro bono.](https://www.tygodnikpowszechny.pl/zdradzam-wlasna-klase-157553)