Kulturowe konteksty filmów i seriali z Wielkiej Brytanii i USA

Program zajęć

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Temat zajęć** | **Dodatkowe informacje** |
| **1.** | a) Wstęp – podstawowe informacjeb) Zarys historii kina i telewizji w USA i Wielkiej Brytaniic) Medioznawstwo – podstawowe teorie i pojęcia, część 1 | b) Związki pomiędzy kulturą popularną Wielkiej Brytanii i USA. c)1. Podstawowe informacje na temat produkcji filmowej i telewizyjnej.2. Jak zbudowany jest tekst kultury (forma i zawartość)?3. Tworzenie znaczeń4. Konstrukcja narracji |
| **2.** | a) Medioznawstwo – podstawowe teorie i pojęcia, część 2b) Wspólna analiza tekstu kultury | a)1. Aspekty mise-en-scene2. Praca kamery: rodzaje kadrów i ujęć3. Techniki edycyjne4. Znaczenie dźwiękub)Rozpoznawanie wybranych technik na podstawie znanych filmów amerykańskich i brytyjskich.  |
| **3.** | Okres klasyczny w kinie i telewizji w USA i Wielkiej Brytanii | Konteksty kulturowe w filmach i serialach brytyjskich i amerykańskich wyprodukowanych do końca lat 60. XX wieku. |
| **4.** | Analiza 1 – kino klasyczne | Analiza wybranego wspólnie filmu amerykańskiego lub brytyjskiego (wybór z 3-4 tytułów). |
| **5.** | a) Lata 70. i 80. – era Nowego Hollywoodb) Lata 90. – epoka blockbusterów i sitcomów.  | Konteksty kulturowe w filmach i serialach brytyjskich i amerykańskich w latach 70., 80. i 90.  |
| **6.** | Współczesne trendy w produkcjach filmowych i telewizyjnych w Wielkiej Brytanii i USA | Najnowsze trendy w produkcjach filmowych i telewizyjnych.(Również: kult złego kina). |
| **7.** | Analiza 2 – kino współczesne | Analiza wybranego wspólnie filmu amerykańskiego lub brytyjskiego (wybór z 3-4 tytułów). |