Kulturowe konteksty filmów i seriali z Wielkiej Brytanii i USA

Program zajęć

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Temat zajęć** | **Dodatkowe informacje** |
| **1.** | a) Wstęp – podstawowe informacje  b) Zarys historii kina i telewizji w USA i Wielkiej Brytanii  c) Medioznawstwo – podstawowe teorie i pojęcia, część 1 | b)  Związki pomiędzy kulturą popularną Wielkiej Brytanii i USA.  c)  1. Podstawowe informacje na temat produkcji filmowej i telewizyjnej.  2. Jak zbudowany jest tekst kultury (forma i zawartość)?  3. Tworzenie znaczeń  4. Konstrukcja narracji |
| **2.** | a) Medioznawstwo – podstawowe teorie i pojęcia, część 2  b) Wspólna analiza tekstu kultury | a)  1. Aspekty mise-en-scene  2. Praca kamery: rodzaje kadrów i ujęć  3. Techniki edycyjne  4. Znaczenie dźwięku  b)  Rozpoznawanie wybranych technik na podstawie znanych filmów amerykańskich i brytyjskich. |
| **3.** | Okres klasyczny w kinie i telewizji w USA i Wielkiej Brytanii | Konteksty kulturowe w filmach i serialach brytyjskich i amerykańskich wyprodukowanych do końca lat 60. XX wieku. |
| **4.** | Analiza 1 – kino klasyczne | Analiza wybranego wspólnie filmu amerykańskiego lub brytyjskiego (wybór z 3-4 tytułów). |
| **5.** | a) Lata 70. i 80. – era Nowego Hollywood  b) Lata 90. – epoka blockbusterów i sitcomów. | Konteksty kulturowe w filmach i serialach brytyjskich i amerykańskich w latach 70., 80. i 90. |
| **6.** | Współczesne trendy w produkcjach filmowych i telewizyjnych w Wielkiej Brytanii i USA | Najnowsze trendy w produkcjach filmowych i telewizyjnych.  (Również: kult złego kina). |
| **7.** | Analiza 2 – kino współczesne | Analiza wybranego wspólnie filmu amerykańskiego lub brytyjskiego (wybór z 3-4 tytułów). |