

RAPORT Z PRZEGLĄDU PRAC DYPLOMOWYCH Z ROKU AKADEMICKIEGO 2024/2025

Przegląd prac dyplomowych dokonany został przez dr Ewę Trojanowską (Prodziekana ds. Jakości Kształcenia) oraz członków Zespołów Programowych funkcjonujących na Wydziale Pedagogiki i Psychologii: dr Marzenę Kowaluk-Romanek, dr Agatę Świdzińską, dr Małgorzatę Centner-Guz oraz dr Dagmarę Musiał.

Do przeglądu zostały włączone losowo wybrane prace dyplomowe z każdego kierunku, stopnia i formy, obronione do 15 września 2025 roku.

Przeanalizowano 42 prace dyplomowe z niżej wymienionych kierunków:

- Animacja kultury – studia I stopnia, stacjonarne (3 prace)
- Animacja kultury – studia II stopnia stacjonarne (3 prace)
- Pedagogika - studia I stopnia stacjonarne (3 prace)
- Pedagogika - studia I stopnia niestacjonarne (3 prace)
- Pedagogika – studia II stopnia stacjonarne (3 prace)
- Pedagogika specjalna - studia jednolite magisterskie stacjonarne (4 prace)
- Pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna – studia jednolite magisterskie stacjonarne (4 prace)
- Pedagogika resocjalizacyjna – studia I stopnia stacjonarne (3 prace)
- Pedagogika resocjalizacyjna – studia I stopnia stacjonarne (3 prace)
- Praca socjalna – studia I stopnia stacjonarne (2 prace)
- Praca socjalna – studia II stopnia stacjonarne (3 prace)
- Psychologia – jednolite studia magisterskie stacjonarne (4 prace)
- Rozwój zasobów ludzkich – studia II stopnia stacjonarne (3 prace)

Przeglądu wylosowanych prac dyplomowych dokonano w oparciu o przygotowaną przez członków Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia *Karty Przeglądu Pracy Dyplomowej* zawierającej następujące kryteria analizy:

1. konstrukcja pracy dyplomowej (zgodnie z obowiązującym na Wydziale Pedagogiki i Psychologii *Regulaminem określającym zasady przygotowywania prac dyplomowych*);
2. zgodność tematu pracy dyplomowej z kierunkowymi efektami uczenia się;
3. zawarcie w pracy rozdziału o charakterze wdrożeniowym, z wskazaniem implikacji praktycznych realizowanych badań oraz propozycji praktycznych rozwiązań z zastosowaniem uzyskanych wyników/dotyczy tylko kierunków praktycznych.

Na podstawie dokonanego przeglądu prac dyplomowych sformułowano następujące wnioski:

- zdecydowana większość analizowanych prac dyplomowych spełnia wymogi prawidłowej konstrukcji;
- na 42 losowo wybrane prace dyplomowe wszystkie spełniały kryterium zgodności zarówno tematu, jak również podjętej w niej problematyki z kierunkowymi efektami uczenia się;
- nieliczne nieprawidłowości w konstrukcji prac dyplomowych dotyczą następujących kwestii:
 - a. przeważnie drobnych błędów edytorskich;
 - b. prace z kierunku praktycznego Animacja kultury II stopnia nie zawierały odrębnego rozdziału o charakterze wdrożeniowym lub były one zawarte w podsumowaniu.

Rekomendacje:

- ✓ Prośba członków zespołów programowych do promotorów prac dyplomowych o zapoznanie seminarzystów z wymogami zawartymi w Regulaminie określającym zasady przygotowywania prac dyplomowych, szczególnie w zakresie poprawności edytorskiej strony pracy dyplomowej;
- ✓ Prośba do promotorów o dalsze przestrzeganie wymogu zgodności tematu i treści pracy dyplomowej z kierunkowymi efektami uczenia;
- ✓ Promotorzy prac na kierunkach praktycznych, szczególnie na Animacji kultury II stopnia, powinni zwrócić studentom uwagę na przygotowywanie bardziej obszernych oraz uszczegółowionych części wdrożeniowych;
- ✓ Warto zachęcać seminarzystów do korzystania z pozycji obcojęzycznych.