**Czy lekarze w powieściach tylko leczą?**

Tematyka wykładów:

1. Thriller medyczny jako gatunek hybrydyczny
2. Przestrzenie zbrodni
3. Medyczne i niemedyczne miejsca zbrodni
4. Detektyw czy morderca – lekarze i pielęgniarki w thrillerach medycznych
5. Lekarz czy szalony naukowiec?
6. Siostra miłosierdzia czy niebezpieczna morderczyni? Wizerunek pielęgniarek
7. Na tropie polskiego thrillera medycznego
8. Polskie konfrontacje z thrillerem medycznym na przykładzie twórczości Klaudii Muniak
9. Serial jako sposób oswajania medycznej rzeczywistości
10. Na zakończenie – początki thrillera medycznego, czyli jak to się zaczęło

Thrillery medyczne naszpikowane są ciekawymi motywami; wiele razy poruszano w nich temat genetyki, transplantologii, kwestie związane z medycyną sądową, amerykańskim ubezpieczeniem społecznym, opowiadano o pracy młodych lekarzy i patomorfologów czy łączono wątki medyczne z tematami z pogranicza science fiction.

Polska literatura nadąża za światowymi trendami, a pisarze wykorzystują modne wątki, motywy i klisze, dlatego w kilku ostatnich latach obserwujemy dynamiczny rozwój polskiego thrillera medycznego, który postaram się pokazać dwutorowo. Po pierwsze, omówię wszystkie utwory Klaudii Kloc-Muniak (vel Klaudii Muniak) poruszające tematykę medyczną, Przyjrzę się także innym pisarzom tworzącym thrillery medyczne, jak chociażby Błażejowi Przygodzkiemu, Lucynie Powalskiej czy Jackowi Cabie mającym w swoim dorobku po jednym thrillerze medycznym, czy Dariuszowi Kaźmierczakowi – autorowi kilku utworów o tematyce medycznej.

Chciałabym również zatrzymać się na chwilę przy medycznych serialach. Obserwujemy pewną fuzję między serialami a powieściami i niekiedy w najnowszych powieściach pojawiają się wątki, tematy, motywy wprost zaczerpnięte z seriali czy filmów medycznych. Fenomen seriali medycznych utrzymuje się od lat i sprawia, że widzowie zainteresowani tematem mogą znaleźć niemalże pełen przekrój bohaterów – od antylekarza (Dr House), przez medyków dotkniętych chorobą (Szpital New Amsterdam), poprzez kultowy już Ostry dyżur, w którym pokazany został szpitalny oddział ratunkowy jednej z nowojorskich placówek.